

EC 90

PIERRE COCHEREAU

Variation sur un Noël

Dr. J. Butz • Musikverlag - Éditions Chantraine

INHALT

TABLE DE MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

1. Grand Plein-Jeu	3
2. Flûtes	4
3. Nasards	6
4. Tutti	7
5. Chamade	8
6. Fonds	10
7. Scherzo	14
8. Canon	18
9. Fileuse	20
10. Fanfare	23
11. Adagio	26
12. Trio et Pont	30
13. Final S	33



2. Flûtes

R. Fonds doux 8', (4')
G. Flûte harmonique 8', Bourdon 8'
Péd. Fonds doux 16', 8'

♩ = 152 Toutes les croches égales

Man. Ped.



5. Chamade

R. Voix céleste

P. Chamade 2' (ou 2' solo)

G. Bourdons 16', 8'

Péd. Tirasse P.

Claviers séparés. Déposer un crayon sur la touche du *la* au R. (cf. mes. 15)

Man. *R. p*

Péd.

♩ = 60

5

9

6. Fonds

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



R.P.G. Fonds 8', 4'

Péd. Fonds 32', 16', 8', 4'

Tous les accouplements et tirasses

$\text{♩} = \text{ca. } 88$

Man. **G.P.R.**

Péd.

5

9

7. Scherzo

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



R. Bourdon 8', Octavin 2'
P. Bourdon 8', Quinte 22/3', Doublette 2'
G. Bourdons 8', Doublette 2'
Péd. Fonds 32', 16', 8'
R.P. accouplés au G

♩. = ca. 84

stacc.

Man. **G.P.R.** *stacc.*

Ped. *sim.*

3b

6

9 Fileuse

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Flûtes et Bourdons 8' à tous les claviers accouplés

Ped. Flûtes et Bourdons 32', 16', 8'

♩ = 104

Man. **G.P.R.**

Ped. **P.R.**

2b

4

6

*

* Si dans l'enregistrement (in der Aufzeichnung h')

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2017

(Erstausgabe Éditions Chantaine, Tournai, 1997)



10. Fanfare

R. Anches 16', 8', 4'

P. Cromorne 8'

G. Anches 16', 8', 4', Chamades 8', 4'

Péd. Anches 32', 16', 8', 4'

R./P. accouplés au G., Tirasses G.P.R.

$\text{♩} = 60$ *stacc.*

Man. **G.P.R.**

Ped. *stacc.*

7 *senza rit.*

R.

13 *senza rit.* *senza rit.*

G.P.R. **P.**

11. Adagio

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



R. Gambe 8', Voix céleste 8'

P. Tierce 13/5', Larigot 11/3'

G. Fond 4' ouvert

Péd. Tirasse G. seule

Claviers séparés. Déposer un crayon sur la touche du *la* au G. (cf. mes. 24).

Man. *P. stacc.*

R. legato

Ped.

3

legato

5

12. Trio et Pont

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



R. Fonds doux 16', 8'
P. Fond 4', Quinte 22/3', Tierce 13/5' seuls
G. Principal 8'
Péd. Anche 4'
Claviers séparés

$\text{♩} = 66$

Man. P.

Ped. R.

3

5



13. Final

R. Fonds et Anches 16', 8', 4'
P. Fonds 16', 8', 4'
G. Fonds 16', 8', 4'
Péd. Fonds 32', 16', 8', 4'
Tous les claviers accouplés, Tirasse R.

Allegro $\text{♩} = \text{ca. } 92$

Man. **G.P.R. *p* (R. fermé)**

Ped.